

Limba și literatura română

PREGĂTIRE

PENTRU BACALAUREAT

**Aplicații corelate competențelor
și modele de teste**

Calendarul de desfășurare a examenului în anul școlar 2018 – 2019 (prima sesiune).....	10
Câteva precizări.....	11
Programa de examen pentru disciplina Limba și literatura română. Bacalaureat 2019	12
Lista temelor abordate în cadrul subiectelor al II-lea și al III-lea	21

PARTEA I • APLICAȚII CORELATE COMPETENȚELOR DIN PROGRAMA DE BACALAUREAT 25

1. Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în diferite situații de comunicare	27
1.2. Utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare și a formelor exprimării scrise,	
compatibile cu situația de comunicare în elaborarea unor texte diverse	27
• Reguli generale în redactare (structurarea textului, adecvarea la cerința de redactare,	
adecvare stilistică, așezare în pagină, lizibilitate)	27
• Relatarea unei experiențe personale, descriere, povestire, argumentare, știri,	
anunțuri publicitare, corespondență privată și oficială; cerere, proces-verbal,	
curriculum vitae, scrisoare oficială, scrisoare în format electronic (e-mail)	29
• Exprimarea reacțiilor și a opiniilor față de texte literare (studiate sau la prima vedere)	
și nonliterare, argumentare, rezumat, caracterizare de personaj, analiză, comentariu,	
sinteză, paralelă, eseu structurat, eseu liber	33
• Normele citării	35
• Normele limbii literare la nivelurile: ortografic și de punctuație, morfosintactic,	
lexico-semantic, stilistico-textual.....	36
Evaluare	38
1.3. Identificarea particularităților și a funcțiilor stilistice ale limbii în receptarea diferitelor	
tipuri de mesaje/texte	39
• Limbaj standard, limbaj literar, limbaj colocvial, limbaj popular, limbaj regional, limbaj	
arhaic; argou, jargon	39
• Expresivitatea în limbajul comun și în limbajul poetic	41
• Texte literare (proză, poezie, dramaturgie); texte nonliterare (memorialistice,	
epistolare, jurnalistice, juridic-administrative, științifice, argumentative, mesaje din	
domeniul audio-vizualului)	42
• Sens denotativ și sensuri conotative	45
• Calitățile generale și particulare ale stilului: claritate, proprietate, concizie, precizie,	
puritate, corectitudine, variație stilistică, simetrie, naturalețe, cursivitate, eufonie....	46
Evaluare	48
1.4. Receptarea adecvată a sensului/sensurilor unui mesaj transmis prin diferite	
tipuri de texte.....	49
• Elemente care înlesnesc sau perturbă receptarea: canal, cod, context	49
• Ficțiune, imaginație, invenție; realitate, adevăr	50
• Scopul comunicării: informare, delectare, divertisment etc.	51
• Reacțiile receptorului: cititor, ascultător.....	53
Evaluare	55
1.5. Utilizarea adecvată a achizițiilor lingvistice în producerea și în receptarea diverselor	
texte, cu explicarea rolului acestora în construirea mesajului.....	56
• Componentele și funcțiile actului de comunicare.....	56

• Niveluri ale receptării și producerii textelor: fonetic, ortografic și de punctuație, morfosintactic, lexico-semantic, stilistico-textual, nonverbal și paraverbal	57
• Normele limbii literare la toate nivelurile: fonetic, ortoepic, ortografic și de punctuație, morfosintactic, lexico-semantic, stilistico-textual	59
• Tipuri textuale și structura acestora: narativ, descriptiv, informativ, argumentativ	61
• Rolul verbelor în narațiune; rolul adjectivelor în descriere	63
• Rolul formulelor de adresare, de inițiere, de menținere și de închidere a contactului verbal în monolog și în dialog	64
Evaluare	66

2. Utilizarea adecvată a strategiilor de comprehensiune și de interpretare, a modalităților de analiză tematică, structurală și stilistică în receptarea textelor literare și nonliterare..... 68

2.1. Identificarea temei și a modului de reflectare a acestora în textele studiate sau în texte la prima vedere	68
• Temă, motiv/motive identificat/e în texte, viziune despre lume	68
• Genuri literare: epic, liric, dramatic	70
• Modul de reflectare a unei idei sau a unei teme în mai multe opere literare, aparținând unor genuri sau epoci diferite	73
Evaluare	76

2.2. Identificarea și analiza principalelor componente de structură, de compoziție și de limbaj specifice textului narativ	77
• Particularități ale construcției subiectului în textele narative	77
• Particularități ale compoziției în textele narative: incipit, final, episoade/secvențe narative, tehnici narative	78
• Instanțele comunicării în textul narativ	80
• Construcția personajelor; modalități de caracterizare a personajului; tipuri de personaje	82
• Tipuri de perspectivă narativă	85
• Specii epice: basm cult, nuvelă, roman	87
• Registre stilistice, limbajul personajelor, limbajul naratorului	90
• Stilul direct, stilul indirect, stilul indirect liber	91
Evaluare	93

2.3. Identificarea și analiza principalelor componente de structură și de limbaj specifice textului dramatic.....	94
• Particularități ale construcției subiectului în textul dramatic	94
• Particularități ale compoziției textului dramatic	95
• Modalități de caracterizare a personajelor	96
• Registre stilistice, limbajul personajelor	98
• Specii dramatice: comedia	99
• Specii dramatice: drama	101
(*) Evaluare	104
• Un text dramatic postbelic	105
• Creație dramatică și spectacol; cronica de spectacol	107
Evaluare	109

2.4. Identificarea și analiza elementelor de compoziție și de limbaj în textul poetic	110
• Titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, elemente de recurență: motiv poetic, laitmotiv, simbol central, idee poetică	110

• Sugestie și ambiguitate	113
• Imaginar poetic, figuri semantice (tropi); elemente de prozodie	114
• Poezie epică, poezie lirică.....	117
• Instancele comunicării în textul poetic	119
Evaluare	121
2.5. Compararea unor viziuni despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte	122
• Viziune despre lume, teme și motive, concepții despre artă, sensuri multiple ale textelor literare.....	122
Evaluare	124
2.6. Interpretarea textelor studiate sau la prima vedere prin prisma propriilor valori și a propriei experiențe de lectură	125
• Lectură critică: elevii evaluează ceea ce au citit; lectură creativă: elevii extrapolează, caută interpretări personale, prin raportări la propria sensibilitate, experiență de viață și de lectură	125
Evaluare	127
3. Punerea în context a textelor studiate prin raportare la epocă sau la curente culturale/literare.....	128
3.1. Identificarea și explicarea relațiilor dintre operele literare și contextul cultural în care au apărut acestea	128
• Trăsături ale curentelor culturale/literare reflectate în textele literare studiate sau în texte la prima vedere	128
Evaluare	132
3.2. Construirea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc, prin integrarea și relaționarea cunoștințelor asimilate	134
• (*) Fundamente ale culturii române (originile și evoluția limbii române)	134
• (*) Perioada veche (formarea conștiinței istorice)	135
• Curente culturale/literare în secolele XVII – XVIII: umanismul și iluminismul.....	136
Evaluare	138
• Perioada modernă: a. secolul al XIX-lea – începutul secolului al XX-lea (perioada pașoptistă; criticismul junimist)	139
Evaluare	142
• (*) România între Occident și Orient	144
• Perioada modernă: b. curente culturale/literare în secolul al XIX-lea – începutul secolului al XX-lea (romantismul, realismul, simbolismul)	145
Evaluare	149
• (*) Prelungiri ale romantismului și clasicismului	150
Evaluare	152
c. Perioada interbelică – orientări tematice în romanul interbelic, tipuri de roman ...	154
c. Poezia interbelică, diversitate tematică, stilistică și de viziune	156
c. Curente culturale/literare în perioada interbelică: modernism, tradiționalism	158
c. Identitate culturală în context european	159
Evaluare	162
c. Orientări avangardiste	163
Evaluare	165
d. Perioada postbelică – tipuri de roman	166

d. Perioada postbelică – un roman scris între 1960 și 1980	169
Respect pe d. Perioada postbelică – poezia	171
Evaluare.....	173
d. Perioada postbelică – teatrul	174
d. Perioada postbelică – curente culturale/literare: postmodernismul	175
Evaluare.....	177
d. Perioada postbelică – romanul de după 1980	178
Evaluare.....	181
4. Argumentarea în scris și oral a unor opinii în diverse situații de comunicare	182
4.1. Identificarea structurilor argumentative în texte literare și nonliterare studiate sau la prima vedere.....	182
• Construcția textului argumentativ; rolul conectorilor în argumentare, structuri și tehnici argumentative în texte literare și nonliterare, scrise sau orale	182
• Logica și coerența mesajului argumentativ	184
Evaluare.....	186
4.2. Argumentarea unui punct de vedere față de o problematică pusă în discuție	188
• Verbe evaluative, adverbe de mod/predicative ca mărci ale subiectivității evaluative, cuvinte cu rol argumentativ, structuri sintactice în argumentare	188
• Construcția discursului argumentativ: structuri specifice, conectori, tehnici argumentative, eseul argumentativ	189
Evaluare.....	192
4.3. Compararea și evaluarea unor argumente diferite, pentru formularea unor judecăți proprii.....	194
• (*) Textul critic (recenzia, cronica literară, eseul, studiul critic) în raport cu textul discutat	194
• Interpretări și judecăți de valoare exprimate în critica și în istoria literară	195
• Eseul structurat, eseul liber	196
Evaluare.....	198
PARTEA a II-a • TESTE.....	199
• Varianta 1 (*).....	201
• Varianta 2	204
• Varianta 3	206
• Varianta 4	208
• Varianta 5	210
• Varianta 6	213
• Varianta 7	216
• Varianta 8	218
• Varianta 9	220
• Varianta 10	223
• Varianta 11	225
• Varianta 12	228
• Varianta 13	230
• Varianta 14	233
• Varianta 15	235
• Varianta 16	238
• Varianta 17 (*).....	240
• Varianta 18	243
• Varianta 19.....	245
• Varianta 20 (*)	248
• Varianta 21	251
• Varianta 22	254
• Varianta 23.....	256
• Varianta 24.....	259
• Varianta 25.....	261
• Varianta 26.....	263
• Varianta 27.....	266
• Varianta 28.....	269
• Varianta 29.....	271
• Varianta 30.....	273
• Varianta 31 (*).....	276
• Varianta 32.....	278
• Varianta 33.....	280
• Varianta 34.....	283
• Varianta 35.....	285

1. Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în diferite situații de comunicare	291
1.2. Reguli generale în redactare (structurarea textului, adecvarea la cerința de redactare, adecvare stilistică, așezare în pagină, lizibilitate).....	291
• Relatarea unei experiențe personale, descriere, povestire, argumentare, știri, anunțuri publicitare, corespondență privată și oficială; cerere, proces-verbal, curriculum vitae, scrisoare de intenție, scrisoare în format electronic (e-mail)	292
• Exprimarea reacțiilor și a opiniilor față de texte literare (studiate sau la prima vedere) și nonliterare, argumentare, rezumat, caracterizare de personaj, analiză, comentariu, sinteză, paralelă, eseu structurat, eseu liber/nestructurat	293
• Normele citării	295
• Normele limbii literare la nivelurile: ortografic și de punctuație, morfosintactic, lexico-semantic, stilistico-textual	295
1.3. Limbaj standard, limbaj literar, limbaj colocvial, limbaj popular, limbaj regional, limbaj arhaic; argou, jargon.....	296
• Expresivitatea în limbajul comun și în limbajul poetic	297
• Texte literare (proză, poezie, dramaturgie); texte nonliterare (memorialistice, epistolare, jurnalistice, juridic-administrative, științifice, argumentative, mesaje din domeniul audio-vizualului).....	298
• Sens denotativ și sensuri conotative	299
• (*) Calitățile generale și particulare ale stilului: claritate, proprietate, concizie, precizie, puritate, corectitudine, variație stilistică, simetrie, naturalețe, cursivitate, eufonie	299
1.4. Elemente care înlesnesc sau perturbă receptarea: canal, cod, context.....	300
• Ficțiune, imaginație, invenție; realitate, adevăr	301
• Scopul comunicării: informare, delectare, divertisment etc.	301
• Reacțiile receptorului: cititor, ascultător	302
1.5. Componentele și funcțiile actului de comunicare	303
• Niveluri ale receptării și producerii textelor: fonetic, ortografic și de punctuație, morfosintactic, lexico-semantic, stilistico-textual, nonverbal și paraverbal	303
• Normele limbii literare la toate nivelurile: fonetic, ortoepic, ortografic și de punctuație, morfosintactic, lexico-semantic, stilistico-textual.....	304
• Tipuri textuale și structura acestora: narativ, descriptiv, informativ, argumentativ	305
• Rolul verbelor în narațiune; rolul adjectivelor în descriere.....	305
• Rolul formulelor de adresare, de inițiere, de menținere și de închidere a contactului verbal în monolog și în dialog	306
2. Utilizarea adecvată a strategiilor de comprehensiune și de interpretare, a modalităților de analiză tematică, structurală și stilistică în receptarea textelor literare și nonliterare	307
2.1. Temă, motiv/motive identificate în texte, viziune despre lume	307
• Genuri literare: epic, liric, dramatic.....	307
• Modul de reflectare a unei idei sau a unei teme în mai multe opere literare, aparținând unor genuri sau epoci diferite.....	308

2.2. Particularități ale construcției subiectului în textele narative	309
• Particularități ale compoziției în textele narative: incipit, final, episoade/ secvențe narative, tehnici narative	309
• Instanțele comunicării în textul narativ	310
• Construcția personajelor; modalități de caracterizare a personajului; tipuri de personaje	310
• Tipuri de perspectivă narativă	311
• Specii epice: basm cult, nuvelă, roman	311
• Registre stilistice, limbajul personajelor, limbajul naratorului	312
• Stilul direct, stilul indirect, stilul indirect liber	313
2.3. Particularități ale construcției subiectului în textul dramatic	313
• Particularități ale compoziției textului dramatic	314
• Modalități de caracterizare a personajelor	315
• Registre stilistice, limbajul personajelor, notațiile autorului	315
• Specii dramatice: comedia	316
• Specii dramatice: drama	316
• Un text dramatic postbelic	317
• Creație dramatică și spectacol; cronica de spectacol	317
2.4. Titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, elemente de recurență:	
motiv poetic, leitmotiv, simbol central, idee poetică	318
• Sugestie și ambiguitate	319
• Imaginar poetic, figuri semantice (tropi); elemente de prozodie	320
• Poezie epică, poezie lirică	321
• Instanțele comunicării în textul poetic	322
2.5. Viziune despre lume, teme și motive, concepții despre artă, sensuri multiple ale textelor literare	322
• Interpretarea textelor studiate sau la prima vedere prin prisma propriilor valori și a propriei experiențe de lectură	322
3. Punerea în context a textelor studiate prin raportare la epocă sau la curente culturale/literare	324
3.1. Trăsături ale curenților culturale/literare reflectate în textele literare studiate sau în texte la prima vedere	324
3.2. Fundamente ale culturii române (originile și evoluția limbii române)	324
• Perioada veche (formarea conștiinței istorice)	325
• Curente culturale/literare în secolele al XVII-lea – al XVIII-lea: umanismul și iluminismul	325
• Perioada modernă: a. secolul al XIX-lea – începutul secolului al XX-lea (perioada pașoptistă; criticismul junimist)	326
• România între Occident și Orient	327
• Perioada modernă: b. curente culturale/literare în secolul al XIX-lea – începutul secolului al XX-lea (romantismul, realismul, simbolismul)	327
• (*) Prelungiri ale romantismului și clasicismului	328
• c. Perioada interbelică – orientări tematice în romanul interbelic, tipuri de roman	328
• c. Poezia interbelică, diversitate tematică, stilistică și de viziune	329
• c. Curente culturale/literare în perioada interbelică: modernism, tradiționalism	329

• c. Identitate culturală în context european	329
• c. Orientări avangardiste.....	331
• d. Perioada postbelică – tipuri de roman	331
• d. Perioada postbelică – un roman scris între 1960 și 1980.....	332
• d. Perioada postbelică – poezia.....	332
• d. Perioada postbelică – teatrul	333
• d. Perioada postbelică – curente culturale/literare: postmodernismul	334
• d. Perioada postbelică – romanul de după 1980	334
4. Argumentarea în scris și oral a unor opinii în diverse situații de comunicare	335
4.1. Construcția textului argumentativ; rolul conectorilor în argumentare, structuri și tehnici argumentative în texte literare și nonliterare, scrise sau orale	335
• Logica și coerența mesajului argumentativ	335
4.2. Verbe evaluative, adverbe de mod/predicative ca mărci ale subiectivității evaluative, cuvinte cu rol argumentativ, structuri sintactice în argumentare.....	336
• Construcția discursului argumentativ: structuri specifice, conectori, tehnici argumentative, eseu argumentativ.....	336
4.3. (*) Textul critic (recenzia, cronica literară, eseu, studiul critic) în raport cu textul discutat	337
• Interpretări și judecăți de valoare exprimate în critica și în istoria literară.....	337
• Eseul structurat, eseu liber.....	338
• SOLUȚII. Teste	339
• Varianta 1 (*).....	339
• Varianta 2	341
• Varianta 3	343
• Varianta 4	345
• Varianta 5	347
• Varianta 6	350
• Varianta 7	352
• Varianta 8	354
• Varianta 9	356
• Varianta 10.....	358
• Varianta 11	360
• Varianta 12.....	362
• Varianta 13.....	364
• Varianta 14.....	367
• Varianta 15.....	370
• Varianta 16.....	372
• Varianta 17 (*).....	375
• Varianta 18.....	378
• Varianta 19.....	380
• Varianta 20 (*).....	382
• Varianta 21	385
• Varianta 22.....	387
• Varianta 23.....	389
• Varianta 24.....	390
• Varianta 25.....	393
• Varianta 26.....	395
• Varianta 27	397
• Varianta 28.....	399
• Varianta 29.....	401
• Varianta 30.....	402
• Varianta 31 (*).....	404
• Varianta 32.....	406
• Varianta 33.....	409
• Varianta 34.....	411
• Varianta 35.....	413
ANEXĂ • Dicționar de termeni literari	415

PARTEA I

Aplicații corelate competențelor din programa de bacalaureat

1. Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în diferite situații de comunicare

COMPETENȚĂ SPECIFICĂ:

1.2. Utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare și a formelor exprimării scrise, compatibile cu situația de comunicare în elaborarea unor texte diverse

CONȚINUT:

Reguli generale în redactare (structurarea textului, adecvarea la cerința de redactare, adecvare stilistică, așezare în pagină, lizibilitate)

Activitate. Lucrați în clasă pe grupe.

Grupa I. Aveți în vedere următoarele noțiuni (prezentate alfabetic) ce reprezintă elemente de conținut ale unui text: *ansamblu, argument, caracteristică, concluzie, contraargument, desfășurarea acțiunii, detaliu, deznodământ, expozițiune, fundal, ilustrare/exemplu, intrigă, ipoteză, prim-plan, punct culminant.*

Completați tabelul de mai jos astfel:

1. Scrieți în prima coloană care sunt cele trei tipuri de texte vizate de noțiunile de mai sus.
2. Dispuneți pe fiecare linie elementele de conținut de mai sus în succesiunea adecvată tipului de text.
3. Prezentați modul de rezolvare și evaluați-vă în funcție de feedbackul primit de la colegi și de la profesor.

Tipul de text	1.	2.	3.	4.	5.
---------------	----	----	----	----	----

Grupa a II-a. Fragmentele de mai jos sunt părțile unei descrieri din *Cartea Oltului* de Geo Bogza, reprezentând imaginea în mișcare a unei tinere femei.

- a. *Ca un astru desprins din haos, el crește, se apropie, devine tot mai vizibil, își adaugă cercuri și linii, închegându-se într-o surprinzătoare imagine.*
- b. *Încă o clipă, și, sub pălăria ei de pai, o femeie se ivește din lanurile de grâu, purtată de un ritm lăuntric, neistovit și pur. Neantul, care domnise de la o margine la alta a zării, e spulberat de un pas ce abia atinge țărâna.*
- c. *Pălăria largă, cu panglica neagră pe spate, îi adumbrește chipul, dar, pe sub marginile ei, părul de culoarea inului alunecă, de la tâmpile spre ceafă, în șuvițe domoale și moi, ca tot atâtea valuri de luminoasă feminitate.*
- d. *Undeva, departe, în tremurul orizontului, un punct se pune în mișcare și, odată cu el, totul se schimbă în univers.*

e. Ușor, plutind aproape, tânăra femeie vine spre Olt, călcând în pulbere ca pe un covor. Un foșnet ca de trestie o însoțește, întregindu-i în auz desăvârșirea ființei.

1. Propuneți o reorganizare a acestor fragmente, astfel încât să obțineți o structurare coerentă a textului, adecvată unei descrieri.
2. Prezentați modul în care ați reorganizat fragmentele, precizând elementele din text care v-au oferit indicii pentru rezolvarea cerinței. Evaluați-vă în funcție de feedbackul primit de la colegi și de la profesor.

Grupa a III-a. Textul de mai jos a fost organizat de autorul lui (Bogdan M., clasa a XII-a) în patru paragrafe.

Ideea de a nu mai învăța la școală scrisul de mână și de a trece direct la scrierea digitală, pentru a face economie de timp și de efort, mi se pare greșită. Asta mai întâi pentru că, așa cum reiese din studiile psihologilor, scrisul de mână este un exercițiu foarte bun pentru dezvoltarea atenției, a concentrării și a răbdării, care sunt calități esențiale pentru aproape orice activitate, mai ales pentru învățare, inclusiv pentru a învăța să scrii corect din punct de vedere ortografic și gramatical. În plus, specialiștii au demonstrat că scrisul de mână activează regiunile din ambele emisfere cerebrale unde sunt situați centrii limbajului, ai memoriei, ai organizării mentale și pune creierul în situația de a face conexiuni, îl ajută să învețe să structureze informațiile. Așadar, faptul că scrisul de mână e mai lent decât cel digital e un câștig, pentru că acest mod de a scrie ne ajută de fapt să învățăm mai eficient, să facem conexiuni și să organizăm mai bine ideile pe care vrem să le comunicăm.

1. Identificați cele patru paragrafe, având în vedere structurarea specifică a textului argumentativ: ipoteza, argumentele, concluzia.
2. Titlul propus de autor este *Festina lente!*. Justificați adecvarea lui la conținutul textului.
3. Prezentați modul de rezolvare, precizând elementele din text care v-au oferit indicii pentru rezolvarea cerinței. Evaluați-vă în funcție de feedbackul primit de la colegi și de la profesor.

Grupa a IV-a. Aveți în vedere următoarele elemente implicate în redactarea unui text: **a.** elemente de conținut: analiză, argumente, citate, comentarii, definiție, detalii, emoții, evenimente, evocare, exemple, explicații, fapte, ilustrări, impresii, informații, interpretări, întâmplări, sentimente/emoții, trăsături/caracteristici; **b.** elemente privind structura/organizarea textului: dimensiunea textului, introducere/formulă de introducere, ipoteză, concluzie, așezare în pagină, încheiere/formulă de încheiere; **c.** tipul de text: argumentare/eseu argumentativ, descriere, dialog, narațiune; **d.** limbajul, registre stilistice: colocvial, cult, expresivitate, mărci ale adresării directe, obiectivitate, oral, oficial.

1. Notați din lista de mai sus elementele vizate în formularea următoarelor cerințe:
 - a. Prezintă, într-un text de 200 – 250 de cuvinte, portretul unei persoane/personalități pe care o consideri un model. Justifică-ți alegerea.
 - b. Imaginează un interviu de 10 – 12 replici, care ar putea servi ca documentare pentru studiul de caz Literatura aservită ideologiei comuniste.

- c. *Ilustrează, într-un text de 250 – 300 de cuvinte intitulat O pagină din jurnalul bunicii/bunicului, structura povestirii în ramă.*
- d. *Redactează o scrisoare adresată președintelui unei ONG în care să-ți exprimi dorința de a participa ca voluntar în cadrul unui proiect al organizației.*
- e. *Scrie un eseu de minimum 400 de cuvinte în care să prezinți particularități ale unui basm cult studiat.*
- f. *Redactează un text de minimum 150 de cuvinte în care să-ți exprimi opinia privind rolul activităților de voluntariat în formarea tinerilor.*
2. Prezentați modul de rezolvare, precizând elementele din cerințele date care v-au oferit indicii pentru rezolvare. Evaluați-vă în funcție de feedbackul primit de la colegi și de la profesor.

Timp de lucru: rezolvare – 20 de minute
prezentare, feedback, autoevaluare – 20 de minute

CONȚINUT:

Relatarea unei experiențe personale, descriere, povestire, argumentare, știri, anunțuri publicitare, corespondență privată și oficială; cerere, proces-verbal, curriculum vitae, scrisoare oficială, scrisoare în format electronic (e-mail)

Activitatea I. Asociază enunțurile de mai jos cu următoarele tipuri de texte scrise de membrii unei echipe de elevi care au derulat un proiect ecologic de creare a unui parc pe un teren viran din apropierea școlii: 1. anunț publicitar, 2. argumentare, 3. cerere, 4. curriculum vitae, 5. descriere, 6. povestire, 7. proces-verbal, 8. relatarea unei experiențe personale, 9. scrisoare oficială, 10. scrisoare în format electronic, 11. știre.

- Am avut un sentiment extraordinar când am văzut în acea sâmbătă ploioasă atâția colegi gata de muncă.
- Terenul este dezolant: gunoaie, moloz, loc de adunare a câinilor fără stăpân.
- După ce m-am văzut cu aprobarea de la Primărie în mână, i-am chemat pe toți să sărbătorim „victoria de etapă”.
- ... mai ales că în zonă e foarte mult trafic, deci multă poluare.
- Sâmbătă, 3 martie, între orele 9 – 13, elevii Colegiului Național „Constantin Diaconovici Loga” au participat la o acțiune amplă de curățare a terenului viran din spatele școlii.
- Nu rata prima întâlnire în *Parcul Constantin Diaconovici Loga*!
- Anexez la prezenta acordul Consiliului de Administrație al școlii pentru derularea acestui proiect.
- ... încheiat astăzi, 20.02.2018, cu ocazia întrunirii grupului de inițiativă al proiectului *Parcul Constantin Diaconovici Loga*.
- Deprinderi, competențe sociale și organizatorice: 2016 – 2018 – Președintele Consiliului Elevilor de la Colegiului Național „Constantin Diaconovici Loga”.
- Stimate Domnule Director, Mă adresez D-voastră, în calitate de Președinte al Consiliului Elevilor, la inițiativa unui grup de colegi, pentru a vă solicita

acordul și sprijinul pentru demararea unui proiect în cadrul activităților organizate pentru omagierea Centenarului școlii noastre.

- k. Te rog să redirecționezi acest mesaj către toți cei care crezi că sunt interesați de inițiativa noastră. Baftă la teză! Mișu.

Timp de lucru: 10 minute

Total: 10 puncte

Activitatea II. Lucrați în clasă pe grupe.

Grupa I. Citiți fragmentul din articolul *Tânăra care trăiește patru vieți deodată*, adevarul.ro:

Elevă eminentă în clasa a XII-a a Colegiului Național „Constantin Diaconovici Loga”, Csilla Balint se poate lăuda cu un CV impresionant pentru vârsta ei. Tânăra a fost laureată cu mențiune specială la secțiunea „Elevul anului” din cadrul ediției din 2010 a Galei Premiilor în Educație.

Programul zilnic al Csillei nu este deloc lejer. Eleva este fondatorul organizației nonguvernamentale YouthBank din Timișoara, asociație prin intermediul căreia a ajutat zeci de tineri să-și pună în aplicare proiectele și să ajute, la rândul lor, alți tineri. „Încă din 2009, de când am fondat organizația, am strâns bani de la firme pentru a susține diferite proiecte sociale ale elevilor. Tinerii scriu proiectele pe care ni le trimit. Noi le selecționăm după mai multe criterii și etape de evaluare, după care le oferim banii pentru a-și pune ideile în practică”, a explicat Csilla.

Csilla este și vicepreședinte al Asociației Speologice Prusik Timișoara, în cadrul căreia s-a ocupat de coordonarea mai multor tabere organizate pentru explorarea unor peșteri din țară și de peste hotare.

1. Concepeți împreună și redactați o scrisoare adresată organizației YouthBank în care să solicitați sprijin pentru un proiect social.
2. Prezentați modul de rezolvare și evaluați-vă în funcție de feedbackul primit de la colegi și de la profesor.

Grupa a II-a. Citiți textul următor publicat în revista *Logaritm* a elevilor Colegiului Național „Constantin Diaconovici Loga”.

Speologia! Un sport extrem? Un hobby neobișnuit? Poate fi și una și alta, dar mai întâi de toate e știință.

Oricum am privi-o, nu pare pentru adolescenți de 15 ani, câți aveam eu anul trecut când un afiș lipit pe poarta unei clădiri mi-a atras atenția: „Clubul de speologie Prusik Timișoara organizează cursul de inițiere în speologie”. M-am înscris la curs și am luat parte la toate lecțiile. Am participat la toate excursiile, patru la număr, vizitând astfel aproximativ 20 de peșteri. După terminarea cursului am făcut o cerere pentru a deveni membru al clubului Prusik și astfel am ajuns cel mai tânăr membru al acestui grup. Într-un timp foarte scurt, speologia a devenit hobby-ul meu, activitate pe care o practic cu foarte multă pasiune. Acum sunt membru în Federația Română de Speologie. Doresc ca de acum înainte să vizitez la fel de multe peșteri și să descopăr misterele minunatei lumi subterane ...

Aș fi bucuroasă dacă, citind aceste rânduri, veți deveni curioși și, poate, cine știe, la fel de pasionați ca mine de adâncurile pământului. (Csilla Balint, clasa a X-a)

1. Concepeți împreună și redactați un eseu de aproximativ 150 de cuvinte, în care să vă exprimați opinia în legătură cu implicarea adolescenților în activități cu grad ridicat de risc, cum este speologia.
2. Prezentați modul de rezolvare și evaluați-vă în funcție de feedbackul primit de la colegi și de la profesor.

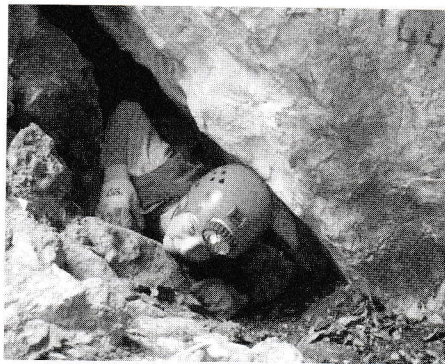
Grupa a III-a. Priviți fotografia de mai jos (Csilla Balint la 16 ani, într-o explorare speologică).



1. Imaginați-vă că tocmai ați vizitat o peșteră și ați făcut mai multe fotografii. Una dintre acestea este cea din imaginea de mai sus. Concepeți împreună și scrieți o descriere, de maximum 150 de cuvinte, a decorului carstic, în care să prezentați în mod expresiv elemente vizuale, auditive, tactile.
2. Prezentați modul de rezolvare și evaluați-vă în funcție de feedbackul primit de la colegi și de la profesor.

Grupa a IV-a. Priviți fotografia alăturată (Csilla Balint la 16 ani, într-o explorare speologică).

1. Concepeți împreună și scrieți o povestire de aproximativ 150 de cuvinte – narațiune cu focalizare internă – inspirată de imaginea alăturată a tinerei exploratoare.
2. Evaluați-vă în funcție de feedbackul primit de la colegi și de la profesor.



Timp de lucru: rezolvare – 20 de minute
prezentare, feedback, autoevaluare – 20 de minute